

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Школа театра и кино - практикум»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 5 до 12 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется за счет внебюджетных средств

ID – номер программы в АИС «Навигатор» **56896**

Разработчик-составитель:
Абросимов Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования,
кандидат педагогических наук

г. Новороссийск, 2023 г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	4-5 стр.
3.	Отличительные особенности	6 стр.
4.	Адресат программы.	6 стр.
5.	Уровень программы. Объем и сроки реализации.	6 стр.
6.	Цель. Задачи программы.	8 стр.
7.	Формы обучения	8 стр.
8.	Особенности организации образовательного процесса	8 стр.
9.	Содержание программы. Учебный план.	9 стр.
10.	Планируемые результаты.	19 стр.

II. Комплекс организационно педагогических условий.

11.	Этапы реализации программы	20 стр.
12.	Календарный учебный график	9 стр.
13.	Методическое обеспечение	21 стр.
14.	Формы аттестации. Оценочные материалы	20 стр.
15.	Работа с коллективом обучающихся объединения (план воспитательной работы)	20 стр.
16.	Список литературных источников.	21 стр.

1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка

В основе содержания настоящей программы лежит Практика (внеаудиторные практикумы) по исполнительскому творчеству, которое является синтезом литературы, изобразительного, музыкального, театрального искусства и киноискусства.

Это творческая деятельность, которая учит детей видеть образы, способствует развитию фантазии, воображению, памяти, развивает предпрофессиональную направленность художественно-речевых, музыкально-игровых, танцевальных, артистических и коммуникативных способностей. Способствует приобретению навыков работы в коллективе, расширяет культурно-мировоззренческий диапазон и определяет гражданское поведение. Помимо общих практико-ориентированных знаний о театре, кино, программа помогает приобрести навыки организатора и руководителя творческой группы (труппы), учит общаться, отстаивать свою точку зрения, претворять в жизнь идеи.

Особое место в программе занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств и формирует творческую личность в синтезе видов творчества, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, определяют активный творческий процесс образовательного процесса.

Одним из воплощений комплексного подхода в программе, который направлен на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуется в практикумах на сценических и кино-теле-фото площадках.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

10. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

13. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного

образования»;

14. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы – *художественная*, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного роста и определяет профессиональную ориентацию.

Дети приобретают умения взаимодействовать с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы- приобретают навыки коллективного творчества. Это даёт развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривающий возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Содержание данной программы направлено на создание первоначальных основ в области исполнительского творчества, на развитие познавательного интереса, на выявление способностей с учетом возрастных особенностей.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на развитие исполнительских способностей здоровых детей в области театра и кино, а также на выявление возможностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, умение работать в кооперации. Создание условий для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Данная программа включает в себя комплекс знаний по основам актерского мастерства, пластической органике тела и речи.

Актуализация программы определилась обострившейся в настоящее время проблемой нравственного и гражданского воспитания детей. Низкий художественный уровень многих кинофильмов, телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Новизна. Нетрадиционная форма проведения практических внеаудиторных занятий - театрализация и киносценарная работа по

собственному творчеству. Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов. Организация внеаудиторных занятий с использованием комплексного подхода и интеграция видов искусства будет способствовать росту творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной «Я – концепции», и так же открытию для учащихся новых перспектив социализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической деятельности детей раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в жизни. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками и старшими людьми. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении понимать, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Ставится акцент на развитие инициативности, способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными, уметь возбуждать интерес.

Отличительные особенности программы от других программ - это внеаудиторная практика творчества (фронтальные занятия с выходом на сценические площадки города), обусловлена спецификой обобщения теории общей и социальной педагогики в предмет педагогики и психологии творчества, что даёт возможность в практике получать комплексные ЗУНы (репетиционные занятия на сценических площадках). Такой комплексно-целевой и интегрированный подход к образовательному процессу актуализирует развитие обучающихся, формирует профессиональную мотивацию, мотивирует познание к творчеству, способствует успешной социализации.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Адресат программы. Принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте 5-12 лет. Количество учащихся в группе до 10 человек. В реализации программы так же могут участвовать дети 4 лет.

Состав группы формируется педагогом по уровню развития ребенка на основании первичной диагностики. Стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В процессе обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся

познаний в данной учебной деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Важно сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

Режим внеаудиторных занятий: занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых. Продолжительность академического часа для детей школьного возраста - 40 минут, для детей дошкольного возраста 30 мин. учитывая смену деятельности в учебном процессе с применением игровых технологий. Всего в год 72 часа (36 учебных недель).

Особенности данной программы в построении принципов обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных и физических возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;

- принцип связи практического обучения с жизненными реалиями;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Этапы реализации программы. Программа реализуется в несколько этапов:

1 этап. Подготовительный. Составление программы. Набор и комплектация.

2 этап. Основной. Организация деятельности учащихся. Обучение учащихся основам.

3 этап. Аналитический. Проведение диагностики с целью изучения эффективности работы и выявление результативности программы. Обобщение результатов, выводы и анализ трудностей. Оценка эффективности программы, коррекция деятельности. Обобщение результатов.

Форма организации образовательного процесса – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с личностно-ориентированным подходом. Программный материал учитывает возможность вариативного подхода в учебном плане, в занятия могут вноситься изменения, предусматривая контингент группы обучающихся: возрастные возможности, психофизическое развитие. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Организационно-педагогические основы обучения. Образовательный процесс характеризуется следующими особенностями:

- набор в группу свободный;
- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков на основании диагностики педагога);
- создание для детей комфортные условия на занятиях.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями учащихся рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Это предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки учащемуся, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Уровень программы ознакомительный, освоение учебного материала на стартовом уровне, предполагая успешную социализацию и адаптацию детей, включения в творческую деятельность, мотивируя обучающихся к дальнейшей учебной деятельности по программам базового уровня.

Цель программы: создание условий для успешной социализации детей, развития коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение игровых методик в театральной деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- Формирование начальных знаний, умений и навыков по основам исполнительского искусства.
- Ознакомление с разными видами исполнительского искусства.
- Формирование навыков творческого процесса при разных условиях (концертная, театральная, видео-фото площадки).

Личностные:

- Развитие креативности, творческого воображения и фантазии детей и подростков.
- Развитие правильной речи, памяти, внимания.
- Овладение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, использование практических навыков при работе над исполнительским образом.
- Умение работать в команде (группе), привитие навыков коммуникативной культуры (поведения и доверительного общения).

Метапредметные:

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Применение необходимых артистических навыков: представление себя, свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Формирование умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- Мотивация на дальнейшее обучение и активное участие в творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Всего		практика	
	1 Раздел	72			
1	Основы сценической речи (пластическая органика голоса)	20		20	ПРАКТИКУМ
2	Основы актерского мастерства	20		20	ПРАКТИКУМ
3	Основы грима	5		5	ПРАКТИКУМ
4	Основы сценического движения (пластическая органика тела)	11		11	ПРАКТИКУМ

5	Основы киноискусства- введение	16		16	ПРАКТИКУМ
Итого:		72ч		72	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего		Практик а	
1.	Действие-язык театрального искусства. Организация внимания, воображения и памяти.	1		1	Практическое занятие
2.	Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	1		1	Практическое занятие
3.	Тренинг речевого аппарата.	1		1	Практическое занятие
4.	Возникновение и развитие игрового жанра. Роль ведущего игрового действия.	1		1	Практическое занятие
5.	Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы.	1		1	Практическое занятие
6.	Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к	1		1	Практическое занятие

	людям.				
7.	Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	1		1	Практическое занятие
8.	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	1		1	Практическое занятие
9.	Упражнения на координацию рук, но, головы. Партерная гимнастика.	1		1	Практическое занятие
10.	Экспозивная фотосъемка	1		1	Практическое занятие
11.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1		1	Практическое занятие
12.	Подвижные и малоподвижные игры.	1		1	Практическое занятие
13.	Постановка корпуса. Упражнения для развития гибкости «книжка», «бабочка».	1		1	Практическое занятие
14.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	1		1	Практическое занятие
15.	Портретная фотосъемка	1		1	Практическое занятие
16.	Основы Арт творчества. Способы нанесения грима. Основные техники.	1		1	Практическое занятие
17.	Что такое театральные реквизит. Виды и	1		1	Практическое занятие

	особенности декораций. Выполнение эскиза.				
18.	Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	1		1	Практическое занятие
19.	Игры на развитие воображения. Игра-кричалка.	1		1	Практическое занятие
20.	Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных комбинаций.	1		1	Практическое занятие
21.	Дыхательная гимнастика- техника	1		1	Практическое занятие
22.	Экспозивная видеосъёмка	1		1	Практическое занятие
23.	Создание различных образов на лице. (животные).	1		1	Практическое занятие
24.	Состав сцены	1		1	Практическое занятие
25.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	1		1	Практическое занятие
26.	Игры с залом. Словесные и с использование реквизита.	1		1	Практическое занятие
27.	Танцевальная разминка. Изображение различных животных в движении. Упражнения с различными предметами.	1		1	Практическое занятие

28.	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	1		1	Практическое занятие
29.	Портретная видеосъёмка	1		1	Практическое занятие
30.	Рисунок с нанесением тона и растушевки.	1		1	Практическое занятие
31.	Изготовление эскиза декораций.	1		1	Практическое занятие
32.	Интеллектуальные игры. «Разминка для ума», «играют знаменитости	1		1	Практическое занятие
33.	Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	1		1	Практическое занятие
34.	Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	1		1	Практическое занятие
35.	Создание эскиза костюма	1		1	Практическое занятие
36.	Костюм и его стилистическое решение. Выбор материала для изготовления костюма.	1		1	Практическое занятие
37.	Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	1		1	Практическое занятие
38.	Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на	1		1	Практическое занятие

	координацию движений по диагонали.				
39.	Этюды на сопоставление разных характеров	1		1	Практическое занятие
40.	Голосовая гимнастика	1		1	Практическое занятие
41.	Упражнения для мимики лица.	1		1	Практическое занятие
42.	Исполнение грима.	1		1	Практическое занятие
43.	Изготовление элементов костюма.	1		1	Практическое занятие
44.	Работа над образами живой природы. Музыкально пластический этюд «я-животное».	1		1	Практическое занятие
45.	Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	1		1	Комбинированное
46.	Переход из упражнения в упражнение с использование музыкальной подборки.	1		1	Практическое занятие
47.	Развитие правильного дыхания	1		1	Практическое занятие
48.	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	1		1	Практическое занятие
49.	Техника нанесения грима.	1		1	Практическое занятие
50.	Подбор реквизита по теме этюда	1		1	Практическое занятие
51.	Музыкально-	1		1	Практическое

	пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.				занятие
52.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании.	1		1	Практическое занятие
53.	Сочинение стихотворения на заданную тему	1		1	Практическое занятие
54.	Наработка умения грамотно представлять себя	1		1	Практическое занятие
55.	Техника нанесения «масок»	1		1	Практическое занятие
56.	Игровой стретчинг. Постановка танцевального номера.	1		1	Практическое занятие
57.	Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	1		1	Практическое занятие
58.	Импровизация с партнером на заданную тему.	1		1	Практическое занятие
59.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	1		1	Практическое занятие
60.	Этюды на развитие эмоций.	1		1	Практическое занятие

61.	Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»-раскручивание и потягивание.	1		1	Практическое занятие
62.	Отработка и чтение по ролям.	1		1	Практическое занятие
63.	Речевые игры	1		1	Практическое занятие
64.	Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	1		1	Практическое занятие
65.	Словесное действие. Рассказ о событии	1		1	Практическое занятие
66.	Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.	1		1	Практическое занятие
67.	Профессии театра и кино.	1		1	Практическое занятие
68.	Профессиональные понятия (термины) артиста	1		1	Практическое занятие
69.	Игровая программа «Мы вместе»	1		1	Практическое занятие
70.	Работа над достоверностью в этюде. Показ	1		1	Практическое занятие
71.	Сочинение стихотворения для этюда	1		1	Практическое занятие
72.	Театрализованное представление.	1		1	Практическое занятие
	Итого:	72ч		72ч	

Содержание учебно-тематического плана

1. Основы сценической речи (пластическая органика голоса)

Практика: Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением.

2. Основы актерского мастерства

Практика:

- ритмическая гимнастика (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).
- изображение различных животных в движении.
- упражнения с предметами и без.
- движения: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.
- техника создания образов костюмов и декораций, их предназначения.
- подбор и использование реквизита.

3. Основы грима

Практика: Техника наложения. Использование грима под средством слова (интонация), движения (жест) и мимики. Освоить основные виды масок, то есть движения лица, выражающие различные эмоции (чувство)

4. Основы сценического движения

(пластическая органика тела)

пластическая органика тела.

Практика:

- инструменты организации тела;
- разработка образов и собственных форм движения

5. Основы киноискусства- введение

Практика: фото и видео съёмки

Планируемые результаты:

Предметные

- использовать формы исполнительского искусства;
- выполнять простейшие элементы актерского мастерства;
- выполнять актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- иметь опыт организации и участия в качестве ведущего.

Личностные

- повысить уровень своих коммуникативных навыков;
- развить необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, уметь сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним образом героя, приобрести уверенность в себе.

Метапредметные

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области исполнительского искусства (сфера театр, кино)

II. Комплекс организационно педагогических условий

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходим светлый кабинет (класс), стол, стулья, шкаф для хранения инвентаря, фортепиано, сценическая площадка.

Дидактические материалы:

- Образ-игрушки (реквизит)
- Раздаточный материал
- Инструкции по технике безопасности.
- Образцы лучших работ детей.

Кадровое обеспечение: творческий педагог дополнительного образования, знающий специфику театра и кино, имеющий опыт педагогической работы, владеющий ИКТ. Педагог должен иметь профессиональную переподготовку или пройти курсы повышения квалификации (в объеме от 72-х часов).

Формы аттестации

Оценка и контроль результатов. Механизм оценки результатов.

Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа.

1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);
2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года),
Показатели критериев анализируются и записываются в мониторинг.

Формы фиксации результатов:

1. Журнал посещения учащихся;
2. Мониторинг личностного роста.
3. Фото и видеоматериалы;
4. Отзывы участников и родителей по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия и влияния.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

Параметры диагностики:

1. Коммуникативные навыки.
2. Уверенность в себе.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.

6. Владение навыками основ исполнительского искусства.
7. Владение знаниями основ профессии артиста.

Задания на аттестацию:

Промежуточная аттестация

- 1) Беседа с вопросами по ТБ.
- 2) Беседа по теме «Основы Актерского мастерства».

Итоговая аттестация

- 1) Итоговое собеседование по пройденным разделам.
- 2) Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Каждый раздел начинается со знакомства с тематикой, правилами деятельности, организацией рабочего места, освоением отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности, как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля образовательной деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы и приемы:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;
- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;
- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для создания театральных образов;
- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы;
- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);
- игры (на развитие внимания, памяти, воображения, ролевые игры, соревнования);
- наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, декорации, видеоматериалы, литература);
- проектный (создание творческих работ).

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может менять темы плана в зависимости от контингента обучающихся, от условий и возможностей мест практики. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать их

эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Педагогические технологии. При организации ПРАКТИКУМА используются разнообразные педагогические технологии:

- лично-ориентированные;
- практико-ориентированные;
- опережающего обучения
- игровые;
- здоровьесберегающие.

При работе применяются следующие формы и типы занятий:

1. Беседа
2. Показ
3. Дискуссия
4. Игра
5. Опрос

Тип занятий: практический.

Воспитательная работа

Программа включает в себя воспитательные задачи, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовное и физическое самосовершенствование, содействуя саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Будем знакомы» «Наши результаты»	Сентябрь Май	Родительское собрание
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	Написание собственных стихов и рассказов о маме.	октябрь- ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
3	Гражданско-патриотическое	«Патриотами не рождаются, ими становятся» История патриотической акции «Бескозырка»	1-3 февраля	Урок мужества.
4	Духовно- нравственное	Постановка театральных этюдов для участия в городских и краевых	декабрь- январь	Индивидуальная работа под руководством педагога.

		творческих конкурсах, посвященных Рождеству.		
5	Художественно-эстетическое	Создание поэтического видеопрокта на основе стихотворений русских классиков.	март-апрель	Поэтический видеопроjekt.
6	Спортивно-оздоровительное	Знание приемов диафрагмального дыхания и их ежедневное применение.	в течение года	Спортивная минутка на каждом занятии.
7	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете.	в течение года	Поддержание чистоты и порядка в кабинете на каждом занятии.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Действие-язык театрального искусства. Организация внимания, воображения и памяти. Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	2		Практикум	123	практический показ наблюдение, самоанализ
2			Тренинг речевого аппарата. Возникновение и развитие игрового жанра. Роль ведущего игрового действия.	2		Практикум	123	диагностика практический показ,
3			Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы. Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	2		Практикум	123	практический показ наблюдение, самоанализ ,др.
4			Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2		Практикум	123	диагностика практический показ,
5			Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Упражнения на координацию рук, ног, головы. Партерная гимнастика.	2		Практикум	123	практический показ наблюдение, самоанализ
6			Экспозивная фотосъемка. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением «Я в предлагаемых	2		Практикум	внеаудиторное занятие	Моделирование, практический показ

			обстоятельствах»					
7			Подвижные и малоподвижные игры. Постановка корпуса. Упражнения для развития гибкости «книжка», «бабочка	2		Практикум	123	практический показ самоанализ
8			Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Что такое театральный реквизит. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.	2		Практикум	123	практический показ наблюдение,
9			Игры на развитие воображения. Игра-кричалка. Дыхательная гимнастика-техника	2		Практикум	123	практический показ наблюдение,
10			Состав сцены. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	2		Практикум	внеаудиторное занятие	Практический показ, тематическое задание, самоанализ
11			Игры с залом. Словесные и с использование реквизита. Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	2		Практикум	внеаудиторное занятие	Практический показ, тематическое задание, самоанализ
12			Танцевальная разминка. Изображение различных животных в движении. Упражнения с различными предметами. Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	2		Практикум	123	Практический показ, самоанализ
13			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2		Практикум	123	практический показ наблюдение,
14			Рисунок с нанесением тона и растушевки. Изготовление эскиза	2		Практикум	123	тематические задания

			декораций.					самоанализ
15			Интеллектуальные игры. «Разминка для ума», «играют знаменитости. Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2		Практикум	123	показ, наблюдение, самоанализ
16			Создание эскиза костюма. Костюм и его стилистическое решение. Выбор материала для изготовления костюма.	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
17			Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали. Этюды на сопоставление разных характеров	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
18			Голосовая гимнастика. Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов. Упражнения для мимики лица.	2		Практикум	123	показ, наблюдение, самоанализ
19			Изготовление элементов костюма. Переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
20			Работа над образами живой природы. Музыкально пластический этюд «я-животное». Нарботка умения грамотно представлять себя	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
21			Развитие правильного дыхания. Игровой стретчинг. Постановка танцевального номера.	2		Практикум	123	показ, наблюдение, самоанализ
22			Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа. Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа

			«зажимов»-раскручивание и потягивание.					
23			Основы Арт творчества. Способы нанесения грима. Основные техники. Техника нанесения грима.	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	показ, наблюдение, самоанализ
24			Техника нанесения «масок». Создание различных образов на лице. (животные).	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	показ, наблюдение, самоанализ
25			Исполнение грима. Портретная фотосъёмка	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	тематические задания самоанализ, самработа
26			Экспозивная видеосъёмка. Портретная видеосъёмка	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	показ, наблюдение, самоанализ
27			Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
28			Импровизация с партнером на заданную тему. Сочинение стихотворения на заданную тему	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
29			Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	2		Практикум	123	показ, наблюдение, самоанализ
30			Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде. Этюды на развитие эмоций.	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	тематические задания самоанализ, самработа
31			Словесное действие. Рассказ о	2		Практикум	Внеаудиторное	тематические

			события. Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.				занятие	задания самоанализ, самработа
32			Подбор реквизита по теме этюда. Речевые игры	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	тематические задания самоанализ, самработа
33			Отработка и чтение по ролям. Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	тематические задания самоанализ, самработа
34			Сочинение стихотворения для этюда. Игровая программа «Мы вместе»	2		Практикум	123	тематические задания самоанализ, самработа
35			Работа над достоверностью в этюде. Показ. Профессии театра и кино. Профессиональные понятия (термины) артиста	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	тематические задания самоанализ, самработа
36			Театрализованное представление.	2		Практикум	Внеаудиторное занятие	тематические задания самоанализ, самработа

Список используемой литературы

Основная литература:

- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005.
- Немирович-Данченко В.И. Из прошлого У.: Кукушка, 2003
- Чехов М.А. Литературное наследие М.:Искусство,1995
- Эфрос М.А. Репетиция – любовь моя М.: Издательство, 1993

Дополнительная литература:

- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера «Лань», « Планета музыки»,2016 <http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1>
- Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды М.: ГИТИС,2004
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды.
- Образ М.: ГИТИС,2001
- Мейерхольд В.Э. Репетиции спектаклей М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
- Точанов И.М. Мои роли М.: Искусство,1961

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННОТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- Современные профессиональные базы данных – Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Информационные справочные системы <http://window.edu.ru/>
- Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

Интернет - ресурсы рекомендуемые для родителей

Сценическая речь:

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. <https://vk.com/domnas>

Актерское мастерство:

1. Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Техника грима:

- <http://grim.com.ru/content.php>
- <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenierech.html>
- <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>
- <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>
- <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obrazai-grim.htm>
- <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>
- <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhminatkharakternihyj-grim>

Приложение 1

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра		Умение свободно ориентироваться на сценической площадке		Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику		Умение выполнять этюды на заданную тему	
	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ

І – начало учебного года

ІІ – конец учебного года

Качества оценки фиксируются без оценочно: Н – низкое; С – среднее; В – высокое.